

PROYECTOS PROFESIONALES EN JÓVENES REALIZADORES

Laura Domínguez García

Sandra Reyes Vázquez

Facultad de Psicología. Universidad de La Habana. Cuba

Resumen

La investigación presenta un estudio sobre la relación entre los proyectos profesionales de un grupo de jóvenes realizadores de audiovisuales y los motivos de elección de las temáticas abordadas en sus obras. Para lograr tal propósito, utilizamos como categorías de análisis: proyectos profesionales y motivos. La investigación se apoyó en una metodología cualitativa. La muestra la conformaron 25 sujetos. Los resultados manifiestan que como contenido de proyectos profesionales se destaca el trabajo afín y la realización profesional. Las estrategias para la consecución de los proyectos se encuentran parcialmente estructuradas, prevalece el plazo no definido en cuanto a la temporalidad y prevén como obstáculos, fundamentales, los externos. Las principales temáticas declaradas se vinculan a dos vertientes esencialmente: las relacionadas con el ser humano en toda su complejidad y las que se centran en problemáticas sociales. La elección de las temáticas –como tendencia– se sustenta en motivos intrínsecos. La relación existente entre los proyectos profesionales de los jóvenes realizadores y los motivos de elección de las temáticas de sus obras, se presenta en el sentido de que dicha elección se basa en una motivación intrínseca, la cual se corresponde y coincide con los contenidos de su proyección futura en la esfera profesional.

Palabras claves: proyectos profesionales y motivos

Abstract

The investigation presents a study on the relationship between the professional projects and the motives of choosing the subjects shown in the works of young producers of audiovisuals. For this purpose, we used these analysis categories: Professional Projects and Motives. The sample was 25 subjects and, it was supported by a qualitative methodology. The results show that the contents of the projection heads to professional realization. The strategies of their projects are expressed partially structured, the non defined term prevails the temporality and, they foresee external obstacles as limitations on their achievements. The main declared subjects are linked to two main currents: Those related to human being and all its complexity and the ones that focus on social problems. The motive of election of those subjects –as a trend– is supported by intrinsic motives. The professional projects and the motives of election of the subjects that young producers show in their works are related in the way that they select a subject based on an intrinsic motivation which corresponds and matches with the contents of their future projection of their professional environment.

Key words: Professional projects and motives

Introducción

La “Muestra Joven” del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (en lo adelante ICAIC) es un espacio que apuesta por la búsqueda de nuevos creadores que puedan, a través de sus propuestas audiovisuales, contribuir a transformar determinadas situaciones de nuestra realidad social. Su propósito esencial consiste en poder conocer por dónde van las expectativas de los

realizadores más jóvenes, cuáles son las principales influencias culturales y estilísticas que sustentan sus obras y la visión que tienen sobre la realidad en que están viviendo.

El espectáculo cinematográfico en relación con el espectador funge como mecanismo de crítica de la vida cotidiana, en tanto le permite a los individuos una reflexión, una interpelación a los hechos de su propia cotidianidad, interrogarlos, problematizarlos. Implica romper con aquellas obviedades que por cotidianas se convierten en “la realidad”, ocultando en ocasiones la esencia de los hechos en el análisis. Permite entonces, como mecanismo de crítica de la vida cotidiana, reconocer que las percepciones y representaciones individuales sobre el mundo no son las únicas, generando entonces la contradicción interna que motiva la crítica de la vida cotidiana.

Los jóvenes realizadores cubanos se caracterizan en su obra por el cuestionamiento de su realidad social, desde una perspectiva artística, creativa y atractiva, que incite al público a reflexionar sobre un mismo fenómeno desde diferentes puntos de vista.

En las últimas Muestras se han presentado un total de 520 obras, con un promedio de participación de 74 obras en cada edición. Han concursado 207 documentales, 166 obras de ficción y 73 animados, siendo las temáticas de mayor incidencia las relacionadas con la vida cotidiana del cubano, temas sobre la vejez y la muerte, problemas sociales, historias de amor y desamor, entre otras. Se destaca que en el transcurso de estas se ha experimentado un incremento considerable de discursos hipercríticos, referidos a las principales problemáticas del país.

Consideraciones teóricas preliminares

La apertura de la Muestra Joven como espacio para la inclusión y el ejercicio de la crítica, a partir de los intereses, proyectos y utopías de los jóvenes cubanos, constituye sin dudas un paso importante para la renovación cultural, política y social de nuestro país.

Las obras de muchos de estos jóvenes reflejan la realidad, la interrogan, la critican y expresan su sentir, así como el de su generación, y en muchas ocasiones, el de diversas generaciones.

No han sido pocos los casos en los que la mirada crítica pero constructiva de estos jóvenes ha significado el punto de partida o de ruptura del desconocimiento de determinadas problemáticas y el poder abordarlas desde una óptica diferente. Asimismo, existen jóvenes realizadores que también reflejan una realidad, un sentir, pero por la manera en que tratan determinadas situaciones cabe cuestionarse cuáles son las reales intenciones del alcance de sus obras, a quién o a quiénes responde realmente el tratamiento dado a las problemáticas reflejadas. Además, en determinados casos, vemos que se entremezclan las dos posiciones antes comentadas.

A nuestro juicio, estas opciones pueden estar relacionadas con los proyectos profesionales de estos jóvenes. El poder caracterizar sus principales proyectos profesionales, en su vínculo con los motivos de elección de las temáticas que abordan en sus materiales audiovisuales, constituirá una importante herramienta para el equipo coordinador de la Muestra Joven, así como para el propio ICAIC.

Por otra parte, nuestro estudio permite ampliar y seguir profundizando en la investigación que hemos venido realizando desde el año 1998 hasta la fecha (L. Domínguez, 2010, 2013), sobre los proyectos futuros de diferentes grupos de jóvenes cubanos, la cual en el período comprendido entre el 2009 y el 2012, formó parte de un Programa Territorial del CITMA titulado “Los procesos de socialización de la

juventud para el desarrollo de valores” y donde se hizo especial énfasis en los proyectos profesionales y los valores asociados al desempeño de la profesión en estudiantes universitarios.

La juventud como edad psicológica se caracteriza por el afianzamiento de las principales adquisiciones logradas en períodos anteriores, en especial, en la adolescencia. La consolidación de estas adquisiciones se produce en consonancia con la tarea principal que debe enfrentar el joven: la de auto-determinarse en las diferentes esferas de su vida, dentro de sus sistemas de actividad y comunicación.

La situación social del desarrollo en esta etapa conduce al proceso de autodeterminación de la personalidad, en consonancia con las tareas y exigencias que el joven debe cumplimentar. La elección de la futura profesión o el desempeño de una determinada actividad laboral pasan a ocupar un lugar elevado en la jerarquía motivacional, y surge la concepción del mundo, como neoformación en esta edad. Esta formación permite al joven estructurar a través de planes, objetivos, metas y de las estrategias correspondientes para su consecución, el sentido de la vida o proyecto de vida (Domínguez, L., 2003).

Los trabajos desarrollados bajo nuestra dirección –orientados al estudio de los proyectos futuros en jóvenes cubanos (L. Domínguez 2003, 2010 y 2013)–, han abordado dos grandes grupos temáticos: La caracterización de los proyectos futuros y el análisis del vínculo de esta formación con otros componentes de la personalidad; y el estudio de los proyectos profesionales y los valores asociados al desempeño de la profesión, en estudiantes universitarios.

Respecto a la primera línea temática vemos que esta se focaliza hacia tres grupos de jóvenes: los estudiantes de diferentes modalidades de enseñanza, los trabajadores y adiestrados; y en un último grupo más diverso, se encuentran jóvenes consumidores de sustancias tóxicas, desvinculados del estudio y del trabajo, así como reclusos de diferentes sistemas penitenciarios. Las principales coincidencias entre las investigaciones estuvieron entre los grupos de jóvenes que compartían similares condiciones externas (que trabajaban y/o estudiaban), aunque las particularidades de sus sistemas de actividad fueran diferentes.

En estas investigaciones la categoría proyectos futuros fue definida como: “la estructuración e integración de un conjunto de motivos elaborados en una perspectiva temporal futura, a mediano o largo plazo, que poseen una elevada significación emocional o sentido personal para el sujeto y de las estrategias correspondientes para el logro de los objetivos propuestos”. (Domínguez L. e Ibarra, L., 2003, p. 448). Esta categoría se estudia a través de 4 dimensiones que son: contenido del proyecto, elaboración de estrategias, temporalidad y previsión de obstáculos.

Cuestiones metodológicas

Asumimos un enfoque cualitativo en la investigación, ya que se emplean técnicas abiertas propias de la metodología cualitativa, y que requieren para su evaluación del análisis de contenido de la información ofrecida por los sujetos, a partir de categorías preestablecidas.

Se trata de una investigación descriptiva, empleando el método clínico, el cual permite un conocimiento de las principales tendencias de desarrollo del objeto investigado, a partir de la profundización en el estudio del sujeto individual, partiendo del supuesto de que lo general se expresa a través de lo singular.

Definimos como *objetivo general* del estudio: Establecer la posible relación existente entre los proyectos profesionales y los motivos de elección de las temáticas abordadas en las obras presentadas en las últimas seis ediciones de la Muestra Joven del ICAIC de un grupo de jóvenes realizadores de audiovisuales.

Como objetivos específicos nos planteamos: Caracterizar los proyectos profesionales de un grupo de jóvenes realizadores de audiovisuales; identificar los motivos de elección de las principales temáticas abordadas en las obras presentadas en las últimas seis ediciones de la Muestra Joven del ICAIC y analizar las posibles relaciones entre los proyectos profesionales y los motivos de elección.

Las categorías, dimensiones e indicadores que nos permitieron acercarnos al cumplimiento de nuestros objetivos fueron las siguientes:

Proyectos profesionales: Elaboración cognitivo afectiva del sujeto en cuanto a sus expectativas de desarrollo personal en la esfera profesional y del aporte social que espera brindar a través de su desempeño. Esta categoría abarca los siguientes indicadores (Domínguez, G., L. y Ginebra U., 2012).

- Contenido del Proyecto: Indica hacia qué aspectos específicos del desempeño profesional futuro se orienta el proyecto.
- Temporalidad del Proyecto: Plazo en el que se sitúa su posible realización, ya sea corto (hasta 1 año), mediano (hasta 5 años), largo plazo (más de 5 años) o plazo no definido.
- Estructuración de las Estrategias: Medida en que el sujeto es más o menos capaz de elaborar, a través de sus operaciones cognitivas, el contenido expresado, así como un sistema de acciones encaminado al logro de sus propósitos. Pueden presentarse como estructuradas, parcialmente estructuradas o no estructuradas.
- Previsión de obstáculos: Valoración del sujeto acerca de aquellos factores del medio social en que transcurre su vida (externos) o de su propia persona (internos) que podrían limitar o diferir en el tiempo el logro de sus proyectos. Cuando el sujeto hace referencia a obstáculos tanto externos como internos, hablamos de obstáculos mixtos.

Motivos: Componentes de la personalidad que reflejan la forma en que esta asume, procesa y elabora las distintas necesidades. Brindan fuerza, intensidad, dirección y sentido al comportamiento, y se organizan en una jerarquía, en cuya cúspide se encuentran aquellos que impulsan a los sujetos en la consecución de los objetivos esenciales de la vida (Fernández, L., 2003).

Motivos de elección de las temáticas: Orientación intrínseca (interés hacia el propio contenido de la temática) o extrínseca (interés ajeno al contenido de la temática, como por ejemplo para obtener una retribución monetaria o cumplir un encargo social).

La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo compuesta por un total de 25 sujetos, cuyas edades oscilan entre 18 y 35 años, todos ellos realizadores de audiovisuales. Los criterios de selección fueron: primero, haber participado al menos en una de las últimas seis ediciones de la Muestra Joven del ICAIC y desempeñarse como directores.

La edad promedio de la muestra fue de 30.3 años. Se evidenció predominio del sexo masculino (92%). Respecto al lugar de residencia actual de los jóvenes, el 84% reside en la provincia La Habana y solo el 16% en otras provincias del país. En relación con el nivel de escolaridad, el 92% posee nivel superior. En la muestra existen dos tipos de vínculo laboral, los vinculados a instituciones y los que trabajan de

manera independiente. En el caso de los primeros, representan el 44%, mientras que el 56% trabajan de manera independiente.

Para la elaboración de la presente investigación realizamos las coordinaciones con el equipo productor de la "Muestra Joven del ICAIC". Estando de acuerdo con el proyecto de investigación, el acceso al campo nos lo facilitaron los coordinadores y promotores, quienes nos presentaron a algunos jóvenes realizadores, y estos a su vez, a través de la técnica de la bola de nieve, nos fueron presentando a otros que conocieran.

Las sesiones de trabajo se dividieron en dos momentos: primero se aplicaron las técnicas de papel y lápiz y, posteriormente, llevamos a cabo las entrevistas individuales a los jóvenes, así como a un grupo de especialistas y directivos del ICAIC para corroborar y confrontar la información obtenida.

Las técnicas seleccionadas para nuestro estudio fueron: Técnica de los "10 Deseos", Cuestionario abierto "Sobre proyectos de vida", Cuestionario abierto "Mi futuro profesional", Entrevistas a los jóvenes, entrevistas a especialistas y directivos.

También utilizamos el análisis documental de los catálogos correspondientes a las últimas seis ediciones de la Muestra Joven del ICAIC, con el objetivo de conocer las obras presentadas durante estas ediciones de la Muestra, atendiendo al año en que concursaron, género y sinopsis del contenido de ellas.

Principales resultados

La *cantidad de proyectos* expresados por los jóvenes con mayor frecuencia es de 3 proyectos. En el Cuestionario abierto "Mi futuro profesional" el 52% así lo expresó. Respecto a los proyectos futuros de estos jóvenes en el Cuestionario abierto "Sobre proyectos de vida" encontramos que el 80% declara tener 3 proyectos futuros orientados, fundamentalmente, hacia la esfera profesión; seguidos, en menor medida, con los vinculados a la realización de sí mismo y a la esfera de la familia propia o futura.

En el *contenido de los proyectos* se destaca en primer lugar la realización profesional. En el Cuestionario abierto "Mi futuro profesional" vemos que las esferas más mencionadas por la totalidad de la muestra incluyen, en primer lugar, la realización profesional, referida por el 45%, seguida por el trabajo afín, mencionado por el 22%. Ratifican estos datos los resultados del Cuestionario abierto "Sobre proyectos de vida", en el cual se puede constatar que la esfera más significativa es la profesión (88%). De igual forma, ocurre en la técnica de los "10 Deseos", en la cual el 88% de los sujetos declararon algún deseo referido a esta esfera.

Estos resultados nos permiten plantear que precisamente la esfera de mayor trascendencia en la vida de estos jóvenes es la profesional, ya que sus principales motivaciones y proyecciones se centran en esta; elemento que además se corresponde con lo esperado para este período etéreo, pues todas las cuestiones vinculadas al desempeño actual y futuro de la profesión se convierten en el centro de la "situación social del desarrollo" propia de la etapa de la juventud y, por tanto, es coherente que en los jóvenes estudiados dichos contenidos formen parte de la proyección futura de la personalidad.

En cuanto a la *jerarquía de los proyectos*, tuvimos en cuenta, esencialmente, aquellas categorías que mayor porcentaje alcanzaron a partir de los datos obtenidos en la aplicación del Cuestionario abierto "Mi futuro profesional" e integramos los resultados del Cuestionario abierto "Sobre proyectos de vida" y la técnica de los "10 Deseos". En este sentido, la categoría de mayor alcance es la realización

profesional, seguida de trabajo afín, lo cual es consistente con lo antes declarado, en relación con los contenidos de los proyectos.

La *significación de los proyectos profesionales* se expresa como tendencia en una orientación hacia lo personal que implica, en primer lugar, el logro de la realización profesional y, en segundo lugar, del bienestar emocional.

Por otro lado, respecto a las *estrategias* para la consecución de los proyectos, en su mayoría, se presentan como parcialmente estructuradas, seguidas por las estructuradas.

La *temporalidad* revela un predominio del plazo no definido, al que continúan el mediano y, en menor medida, el corto y el largo plazo.

La *previsión de obstáculos* para la muestra total aparece en el orden siguiente, de acuerdo con la cantidad de respuestas ofrecidas: externos, mixtos e internos. Esta evaluación de los obstáculos no resulta la más adecuada, ya que hacen énfasis en identificar como tales aspectos externos a su persona, elemento este que pudiera constituir una limitante del proceso de autorregulación del comportamiento y del estilo de afrontamiento a estos, al no concientizar suficientemente su rol activo como sujetos en el alcance de sus metas y aspiraciones.

La proyección hacia el futuro de las personas conlleva a que estas desarrollen expectativas con respecto a sus proyectos. En el caso de esta investigación existe predominio de expectativas positivas, en estrecha relación con motivos orientados al contenido de la profesión y a la satisfacción personal con su desempeño, lo que apunta a la presencia de una motivación intrínseca hacia la profesión.

Se puede afirmar, en general, que la esfera profesional ocupa un importante lugar dentro de la esfera motivacional de los sujetos, elaborándose por estos proyectos personalizados e integrados a su quehacer profesional, los cuales se encuentran en desarrollo. Las dimensiones asociadas a la consecución de ellos, como son estrategias, temporalidad y previsión de obstáculos, aún no alcanzan un progreso óptimo en sus indicadores.

Sobre las *principales temáticas expresadas* encontramos que estas pueden oscilar, desde muy variadas y generales, hasta particulares y específicas. La diversidad de estas es tan variada como los intereses o preocupaciones de cada uno de estos jóvenes. Entre las más frecuentes se encuentran las vinculadas con el tema de los conflictos del hombre, sus vivencias, experiencias, sentimientos, creencias, historias, etc. También se pudieron constatar una importante cantidad de obras que hacen alusión a diferentes problemáticas sociales, experimentando diferentes estilos de narración, los que pueden ir desde la narración lineal de una historia relacionada con un suceso de la realidad, hasta la hipercrítica de este mismo suceso o acontecimiento.

En relación con los *motivos de elección* de las temáticas declarados por los sujetos, constatamos que pueden ser muy diversos y que pueden guardar relación con motivaciones intrínsecas, así como extrínsecas del sujeto. Al respecto, encontramos que existe una mayor preponderancia de las primeras sobre las segundas: esto es, los principales motivos de elección de las temáticas declaradas por los jóvenes responden a motivaciones intrínsecas de la personalidad.

Una vez trianguladas las técnicas empleadas y apoyándonos en los supuestos teóricos, constatamos que los motivos por los que estos jóvenes abordan determinadas temáticas en sus obras responden a una motivación intrínseca, la cual se corresponde y coincide con las intenciones declaradas en su proyección profesional.

En nuestra consideración existe una relación dialéctica entre los motivos presentes y el desarrollo de los proyectos profesionales. Los motivos presentes sirven de sostén a la elaboración y consecución de los proyectos profesionales; y de igual manera, en el camino del logro de estos proyectos, los motivos presentes también se potencian y se refuerza su carácter intrínseco.

Conclusiones

1. Los proyectos profesionales de este grupo de jóvenes realizadores de audiovisuales de la Muestra Joven del ICAIC se caracterizan por:
 - a) Sus *contenidos* están orientados fundamentalmente hacia la realización profesional y el trabajo afín, teniendo en su base una orientación hacia lo personal, centrada en la realización profesional.
 - b) Las *estrategias* en su generalidad se encuentran parcialmente estructuradas.
 - c) La *temporalidad* es concebida, fundamentalmente, en un plazo no definido.
 - d) En la *previsión de obstáculos* prevalecen los obstáculos externos.
2. Los principales *motivos de elección de las temáticas* declaradas por los jóvenes de audiovisuales responden a motivaciones intrínsecas de la personalidad.
3. Los *proyectos profesionales y los motivos de elección de las temáticas* que los jóvenes realizadores abordan en sus obras tienen relación, en tanto seleccionan determinadas temáticas en base a una motivación intrínseca, la cual sirve de base a la elaboración de los contenidos de su proyección futura en la esfera profesional.

Bibliografía

- Abín M., O. (2010). Proyectos profesionales vs Ubicación Laboral. Tesis de Maestría en Psicopedagogía. Dirección Docente Metodológica. Universidad de La Habana, Cuba.
- Águila B., R. (2004). Proyectos profesionales y utilización del tiempo. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Alfonso B., C. (2013). Proyectos profesionales y valores declarados asociados al desempeño profesional en estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Superior de Arte. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Balseiro A., Y. (2011). Proyectos futuros en estudiantes de la Licenciatura en Informática de la filial universitaria "René Ramos Latour" durante el curso 2010-2011. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Boza, G., Y. y Quiñones, H., J. (2001). Factores psicosociales que determinan la inserción del alcohólico joven en el proceso de rehabilitación. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Bozhovich, L. I. (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera, A. M. (2010). Una estrategia educativa para el desarrollo de los Proyectos Profesionales en Trabajadores Sociales, estudiantes de la SUM de Marianao. Tesis de Maestría en Psicología Educativa. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Contreras O. Y. (2013). Proyectos futuros y Situación Social del Desarrollo de un grupo de jóvenes alcohólicos: un estudio realizado en el Programa de Alcohólicos Anónimos. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.

Integración Académica en Psicología

Volumen 3. Número 9. 2015. ISSN: 2007-5588

D'Angelo H. O. (2005). *Autonomía integradora y transformación social: El desafío ético emancipatorio de la complejidad*. La Habana: Acuario.

_____. (2004). Autorrealización personal y espiritualidad en las condiciones complejas de la sociedad contemporánea. Ponencia Encuentro Educación y Pensamiento. Puerto Rico. (Material en soporte digital).

_____. (2002). El desarrollo profesional creador (DCP) como dimensión del proyecto de vida en el ámbito profesional. *Revista Cubana de Psicología*, vol. 19, no. 2, p. 108.

_____. (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. *Revista Cubana de Psicología*, vol. 17, no. 3, p. 270.

_____. (1996). *Autorrealización de la personalidad*. PROVIDA. La Habana: Academia.

_____. (1986). La formación de los proyectos de vida del individuo. Una necesidad social. *Revista Cubana de Psicología*, vol. 3, no.2.

Del Toro, V., Y. (1998). "Caracterización psicológica de los adiestrados de nivel superior y la reserva científica de las Ciencias Naturales y Matemáticas de la Universidad de La Habana". Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.

Domínguez G., L. (2013). Proyectos profesionales y valores asociados al desempeño de la profesión en estudiantes de la Universidad de La Habana. VI Convención Internacional de Psicología Hominis 2013 Celebrada del 2 al 6 de diciembre de 2013. Palacio de las Convenciones La Habana, Cuba. En: *Simposio Internacional "Formación del psicólogo/a"*. Ponencia Pon 13-11, pp. 4326-5353 Multimedia/ La Habana: "Félix Varela"/ ISBN 978-959-07-3.

_____. (2013). Juventud, responsabilidad y compromiso social Evento Internacional ADOLECA 2013. III Congreso Cubano y Caribeño de Salud Integral en la Adolescencia. V Congreso Latinoamericano de Niñez, Adolescencia y Familia. Primer Curso Internacional sobre Adolescentes difíciles, celebrado del 16 al 18 de octubre. Centro de Convenciones Plaza América. Varadero. Matanzas. Cuba. En: *Temas escogidos. ECIMED*. La Habana: Ciencias Médicas. WWW. Ecimed.sld.cu

_____. (2013). Sobre el trabajo educativo y la formación de valores morales y sociales en la Universidad de La Habana. *Revista Antropológica*, no. 68, 28 de enero. Cortesía de la Cátedra de Antropología "Luis Montané". Red Antropológica Interuniversitaria de Cuba.

_____. (2012). Proyectos profesionales y valores asociados al desempeño de la profesión en estudiantes de la Universidad de la Habana. IV Taller Internacional sobre Juventud "Niñez, adolescencia y juventud: diversidad, diálogo y transformación" celebrado los días 12, 13 y 14 de noviembre. Hotel Riviera. La Habana: Acuario. ISBN 978-959-7226-00-0.

_____. (2010). Proyectos futuros en jóvenes cubanos. Evento III Taller Internacional sobre Juventud. Hotel Acuario. Noviembre 2010 y publicado en CD/ ISBN: 978-959-237-276-4.

_____. (2007). *Psicología del Desarrollo. Problemas, principios y categorías*. La Habana: Félix Varela.

Domínguez G., L. e Ibarra, M. L. (2003). Juventud y proyectos de vida. En: *Psicología del Desarrollo: Adolescencia y Juventud*. Selección de lecturas. Compiladora: Dra. Laura Domínguez García. La Habana: Félix Varela.

Estévez, Y. Y. (2008). Caracterización de los Proyectos de Vida de un grupo de Jóvenes Reclusos. Tesis de diploma. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana, Cuba.

Fernández R., L. (2005). *Pensando en la personalidad*. Selección de lecturas. Compiladora: Dra. Lourdes Fernández Rius. La Habana: Félix Varela.

González R., F. (1983a). *Motivación profesional en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Pueblo y Educación.

_____. (1983b). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Científico-Técnica.

Integración Académica en Psicología

Volumen 3. Número 9. 2015. ISSN: 2007-5588

- Garbizo F., N. (2004). Caracterización de la relación existente entre proyectos profesionales y familiares en jóvenes estudiantes universitarios del Modelo de continuidad de estudios en la Educación Superior. Tesis de maestría en Psicología Educativa. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- García R., G. (2011). Proyectos profesionales y valores en estudiantes de Psicología de la Universidad de La Habana. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Giniebra U., R. (2002). Proyectos profesionales y valores. Un estudio con una perspectiva futura. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Hernández D., Y. (2006). Proyectos futuros y empleo del tiempo en estudiantes universitarios. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Hernández R., G. H. (2012). Proyectos profesionales y valores asociados a su desempeño en estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Kon. I. S. (1990). *Psicología de la Edad Juvenil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Labastida Z., Z. (2013). Proyectos profesionales y valores asociados a su desempeño en estudiantes de Ingeniería de la Universidad de Ciencias Informáticas. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Lamar P., D. (2005). Ese Ojo que nos mira: la identidad nacional desde el cine cubano contemporáneo. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana, Cuba.
- Llanes, T., A., S. (1999). Aproximación al estudio de la motivación religiosa en jóvenes evangélicos. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- López, G., O. (2000). Juventud y drogadicción. Diez jóvenes para un estudio de caso. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Márquez A., Y. (2011). Caracterización de la esfera motivacional en estudiantes con discapacidad visual de la Universidad de La Habana. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Martínez, J., D. (2007). Caracterización de la motivación en jóvenes. Un estudio realizado en el Modelo Pedagógico de la Universalización". Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Martínez J., T. (2009). Caracterización de la esfera motivacional de jóvenes que abandonan la carrera de Psicología en Modelo Pedagógico de Universalización de la Enseñanza. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana, Cuba.
- Mendoza, F., M. (2009). Proyectos de Vida de un grupo de jóvenes desvinculados del estudio y/o trabajo en el Consejo Popular Colón, correspondiente al municipio Centro Habana. Tesis de Diploma. Sede Universitaria Municipal del Cerro. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Morales G., N. (2013). Proyectos profesionales y valores en estudiantes de quinto año de la carrera de Medicina. Tesis de Diploma. Departamento de Psicología. Facultad de Ciencias Médicas de Matanzas Doctor "Juan Guiteras Gener". Matanzas, Cuba.
- Noa, P. R. (2013). A propósito de la XII Muestra Joven. *Revista Cine Cubano*. no. 188, pp. 105-110.
- Ortet G., B. (2011). Proyecto de vida y valores en estudiantes de la Licenciatura en Biología. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.
- Pérez R., L. y Ramos D., R. (2012). Proyectos profesionales y valores asociados al desempeño de la profesión en estudiantes de la Licenciatura en Economía de La Universidad de la Habana.
- Rodríguez R., M. (2010). Proyectos de vida y valores en estudiantes de la Licenciatura en Derecho de la Universidad de La Habana. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.

Integración Académica en Psicología
Volumen 3. Número 9. 2015. ISSN: 2007-5588

Rodríguez, M. y Alfonso, Y. (2002). Caracterización de los proyectos profesionales y familiares en estudiantes de Psicología del Modelo de continuidad de estudios en la Educación Superior. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.

Saiz G., Y. (2011). Proyectos profesionales y valores en estudiantes de la Licenciatura en Química de La Universidad de la Habana. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.

Sánchez, F., I. (1999). Caracterización de los adiestrados de nivel superior y la reserva científica de las Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad de La Habana. Tesis de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.

Tamayo R.,A. I. (2011). Proyectos futuros en jóvenes estudiantes de la Escuela Militar Superior "Arides Estévez Sánchez". Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana, Cuba.

Vygotsky, L. S. (1984). El Problema de la Edad. En *Problemas de la Psicología Infantil*. Capítulo V. Editorial Pedagógica, Moscú. (Material en soporte digital).